

Glosario de términos

Cafetera de vacío Tipología de máquina de café que elabora la infusión a través de un juego de presiones. Cuando el agua colocada en la parte inferior comienza a hervir, la presión asciende y el gas empuja al resto del líquido al compartimento superior, donde se mezcla con el café. Cuando pasa el tiempo adecuado, la cafetera se retira del calor y el café vuelve a la parte inferior, donde ya se puede servir.

Jenaer Glaswerk & Schott Gen Empresa dedicada a la producción de vidrio, fundada en 1887 por Otto Schott y Carl Zeiss en Jena (Alemania). En sus inicios se dedicó a la producción de cristal especializado para laboratorios e industrias químicas. Posteriormente, aprovecharon los avances tecnológicos de sus materiales para crear productos de uso diario, como el vidrio borosilicato para la cafetera Sintrax.

Vidrio borosilicato Vidrio especial que contiene óxidos de silicio y boro. Se caracteriza por su bajo coeficiente de extensión térmica, que permite someterlo a altas temperaturas, así como a cambios bruscos de temperatura sin que se rompa o agriete. Inventado a finales del siglo XIX por Otto Schott, se empezó a utilizar en laboratorios químicos e instrumentos médicos.

Escuela Bauhaus Escuela de diseño establecida entre 1919 y 1933 en tres sedes distintas: Weimar, Dessau y Berlín. Nació con la finalidad de modificar los estudios relacionados con las Bellas Artes, buscando la equiparación de éstas con los oficios tradicionales. Gradualmente, se fue convirtiendo en una escuela de diseño especializada en la producción industrial. Fue clausurada en 1933 por orden del partido nazi.

Matraz Vaso de cristal de forma esférica que termina en un tubo alargado y estrecho. Normalmente, este nombre hace referencia a los instrumentos de vidrio que se utilizan en los laboratorios químicos.



CULTURA CON C DE COSMOS



CENTRO DE ASTROBIOLOGÍA
ASOCIADO AL NASA ASTROBIOLOGY INSTITUTE

CSIC



Actividad incluida dentro de la iniciativa
Cultura con C de Cosmos

Museo Nacional de Artes Decorativas
C/ Montalbán, 12. 28014 Madrid
Contacto: 915 32 64 99

Horario:
de martes a sábado: 9:30-15:00 h
domingos y festivos: 10:00-15:00 h
tardes: jueves de 17:00-20.00 h

Días de cierre:
Todos los lunes del año, 1, 6 y 26 de enero, 1 de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre y 9 de noviembre

Cómo llegar:
Autobús:
Plaza de Cibeles: 1, 2, 5, 9,10, 14, 15, 20, 27, 34, 37, 45, 51, 52, 53, 74, 146, y 150.
Puerta de Alcalá: 1, 2, 9, 15, 19, 20, 28, 51, 52, 74, y 146.

Metro: Banco de España y Retiro (Línea 2)

Cercanías: Estación de Recoletos y Estación de Atocha

Aparcamiento público: C/ Montalbán

Bicicleta: Aparcamiento público en Montalbán nº 1.
Estación 65 BiciMad en C/Antonio Maura y estación 86 BiciMad en Plaza de la Independencia



NIPO: 882-19-010-6

museo nacional de
**ARTES
DECORATIVAS**

Pieza del mes 2019 | Noviembre **De la mesa al museo: la cafetera Sintrax de Gerhard Marcks**

Clara Reigosa Lombao
(Master en Estudios Avanzados de Museos
y Patrimonio Histórico-Artístico, UCM)
D17 y D24 a las 13.00 h



De la mesa al museo: la cafetera *Sintrax* de Gerhard Marcks

En abril de 1925, Gerhard Marcks diseñó los primeros bocetos para la cafetera *Sintrax*. Unos meses después, la fábrica de vidrio alemana Jenaer Glaswerk & Schott Gen empezaba su producción en serie y comercialización. Esta cafetera, realizada en vidrio borosilicato de gran resistencia, ejemplifica la unión del arte y la industria en los albores del siglo XX. Con la instauración de la Escuela Bauhaus en Weimar y los avances tecnológicos, los úti-

les de uso diario se convirtieron en objetos populares que ejemplificaron los cambios de paradigmas sociales en la Europa de entreguerras.

Con la llegada de la Revolución Industrial y la producción en serie, la artesanía sufrió una grave crisis que puso en entredicho el valor de las manufacturas. La Escuela Bauhaus (1919-1933) nació para equiparar las Bellas Artes con los oficios tradicionales y evolucionó gradualmente en favor de una producción industrial basada en la creatividad y el diseño de objetos funcionales para todos los públicos.

Gerhard Marcks, profesor de la Escuela Bauhaus, diseñó en 1925 la cafetera *Sintrax*. Una cafetera de

vacío, formada por cinco piezas desmontables, que se caracterizaba por su practicidad, los materiales novedosos y una tecnología moderna, procedente de los laboratorios químicos, que consiguió que la cafetera saliera de las cocinas y se convirtiera en un objeto de mesa para el salón.

Una vez que el agua hervía, esta ascendía por el tubo central a la parte superior y se mezclaba con el café molido. Al retirar el calor, el líquido volvía al matraz inferior. El diseño de la cafetera permitía que la máquina de café, al extraerse la parte superior y el mango, se convirtiese en una jarra para servir en la mesa, e incluía un tapón de cristal que culminaba el diseño funcional.

La cafetera *Sintrax* se convirtió en un éxito de ventas y fue evolucionando en modelos posteriores, que iban mejorando ciertas partes o actualizando sus tamaños en función de las necesidades del consumidor. Su popularidad terminó en los años sesenta, cuando las cafeteras eléctricas le ganaron la batalla.

Esta pieza ejemplifica la unión del arte y la industria, y demuestra cómo el diseño puede hacer de los productos de uso diario objetos funcionales para todos los públicos. Por todo ello, la cafetera ha pasado a la historia y ocupa un lugar en la mayoría de museos de diseño del mundo.



Cafetera *Sintrax*. Gerhard Marcks (diseño) y Jenaer Glaswerk Schott & Gen (producción), ca. 1925. Vidrio soplado a molde, goma, acero inoxidable y madera. Inv. 25081



Cafetera *Sintrax*. Gerhard Marcks (diseño) y Jenaer Glaswerk Schott & Gen (producción), ca. 1925. Vidrio soplado a molde, goma, acero inoxidable y madera. Inv. 25081